



Imię i nazwisko: Ewa Janina Zgolińska

Stopień/tytuł naukowy: doktor

Sylwetka naukowa:

Zatrudniona w Instytucie Nauk Społecznych i Bezpieczeństwa na stanowisku – starszy wykładowca. W 1992 roku obroniła, na Wydziale Filozofii i Socjologii Uniwersytetu im. Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie, pracę doktorską na temat: „Współczesne pojęcie inspiracji i jego miejsce w systemie kultury”.

Należy do Polskiego Towarzystwa Filozoficznego (Zarząd Główny, Sąd Koleżeński, członek).

Zainteresowania naukowe:

- szeroko rozumiana estetyka oraz antropologia kultury;
- sztuka i estetyka jako refleksja nad ideą granicy;
- koncepcje utopijne jako refleksja nad ideą równości;

Najważniejsze publikacje:

Redakcja książek:

1. Kolekcja obrazów Akademii Podlaskiej, red. H. Cholewka, M. Gardziński, A. Mrozowski, T. Nowak, S. Skulimowski, E. Zgolińska, Wydawnictwo Akademii Podlaskiej, Siedlce, 2009, ss. 116.

2. Piękno obecne/nieobecne, Praca zbiorowa pod redakcją Ewy J. Zgolińskiej, Wydawnictwo Uniwersytetu Przyrodniczo Humanistycznego, Siedlce 2013, ss. 201.

Artykuły, rozdziały w monografiach:

1. Sen jako źródło inspiracji twórczości artystycznej, [w:] Filozofia snów, praca zbiorowa pod red. A. Nowickiego, Annales UMCS Lublin, sectio I, 1995 vol. XX, s. 157-173.
2. Współczesne znaczenie pojęcia inspiracja, [w:] Zeszyty Naukowe nr 53, Nauki Humanistyczne, Filozofia i Socjologia z. 2, WSRP Siedlce 1998, ss. 151-160.
3. Romana Ingardena auto-portret słowami malowany – czyli o wychowawczych aspektach akademickiego wykładu. – [w:] Filozofia bliższa życiu. Księga Pamiątkowa ofiarowana prof. Wojciechowi Słomskiemu, Wyższa Szkoła Finansów i Zarządzania, Warszawa 2005, T.II. s. 418-428.
4. Idea bezpieczeństwa człowieka w wybranych dialogach Platona., [w:] Doctrina. Studia społeczno-polityczne., nr 5, 2008, Wyd. A.P., Siedlce, s. 217-225.
5. Bezpieczeństwo gracza – czyli co, o bezpieczeństwie współczesnego człowieka mówią teksty Jean-François Lyotarda, [w:] Bezpieczeństwo człowieka a transdyscyplinowość, Zbiór prac pod redakcją naukową ks. E. Jarmocha, A.W. Świderskiego, I.A. Trzpił., Siedlce 2009, T I., s. 167-174.
6. Przemiany kultury a komunikacja społeczna w świetle refleksji Jean-François Lyotarda, [w:] Bezpieczeństwo człowieka a komunikacja społeczna, T. I, Aspekty filozoficzne i edukacyjne. Zbiór prac pod redakcją naukową Edwarda Jarmocha, Andrzeja W.

Świderskiego, Izabeli Aldony Trzpił, Monografie 126, Uniwersytet Przyrodniczo-Humanistyczny, Drohiczyńskie Towarzystwo Naukowe, Siedlce 2011, s. 123–134.

7. Jean-François Lyotarda spotkanie z Marcelem Duchampem, czyli jak filozof odczytał „Wielką Szybę” i postawę jej twórcy, [w:] Nadawać znaczenie. Uwagi o filozofii kultury, Red. nauk. Maria Gołębiowska, Andrzej Leder; Wyd. IFiS PAN, Warszawa 2013, s. 161-183.
8. W imię porządku..., czyli o Janusowym obliczu reguły, [w:] Efekt Lucyfera w perspektywie naukowej. Jak nauka może uczestniczyć w odpowiedzi na pytanie: Dlaczego dobrzy ludzie czynią zło? Red. nauk. Anna Drabarek, Zbigniew Król; Wyd. Akademii Obrony Narodowej Warszawa 2013.

Tłumaczenie oraz wprowadzenie do tekstu:

9. Jean Antoine Nicolas Caritat de Condorcet, O znaczeniu słowa „rewolucyjny”, [w:] Doctrina. Studia społeczno – polityczne, nr 8, 2011, s. 327-331.
10. Myśliciel a rewolucja – Jean Antoine Nicolas Condorcet, [w:] Doctrina. Studia społeczno – polityczne, nr 8, 2011, s. 275-279.